

mely létrejött egyrészről **Budapest Főváros XI. Kerület Újbuda Önkormányzata** (székhely: 1113 Budapest, Bocskai út 39-41., képviseli dr. Hoffmann Tamás polgármester), mint **Megrendelő**, valamint

a **MONUMENT-ART Bt.** (cím: 1222 Budapest, Ungvári u. 6/B., bankszámlaszám OTP 11722003-20138152 cégjegyzékszám: 0106739158 adószám: 20938828 képviseli Majoros István szobrászművész), mint **Vállalkozó**,

a továbbiakban mint Szerződő felek között az alulírott helyen és időben az alábbiak szerint:

A Szerződő felek közös akarattal úgy döntenek, hogy a 2011. december 19. napján Cseh Tamás egész alakos szobrának elkészítésére megkötött, és 2012. március 24-én módosított vállalkozási szerződést a Képviselő-testület .../2012.(XII.20.)XI.ÖK számú határozata alapján az alábbiak szerint módosítják:

1./ Az 1. pont helyébe az alábbi lép:

„Megrendelő megbízza a Vállalkozót, hogy Cseh Tamás egész alakos szobrát elkészítse és avatásra kész állapotban átadja az önkormányzat által kiírt pályázaton bemutatott „B” jelű terve alapján, a művész özvegyével egyeztetett, elmaradhatatlannak ítélt módosításokkal.”

2./ A 2. pont helyébe az alábbi lép:

„A mű elhelyezéséhez szükséges feltételeket a Megrendelő biztosítja, így különösen: a felállítás pontos helyszínének kijelölését az alkotóval és a Budapest Galériával egyeztetve, legkésőbb 2013. április 30-ig, valamint a felállításhoz szükséges hivatalos engedélyek beszerzését.”

3./ A 4. pont helyébe az alábbi lép:

„A 1. pontban foglalt feladat teljesítési határideje: 2013. szeptember 4. (Az avatás tervezett ideje 2013. szeptember 6., a Magyar Dal Napjához kapcsolódóan.)

4./ A 11. pont helyébe az alábbi lép:

„Vállalkozó vállalja, hogy a pályázaton bemutatott 1.5 léptékű plasztikai terv az 1:1 léptékű modell kidolgozása során a művész özvegyével egyeztetve készül el. Felek egybehangzón kijelentik, hogy Megrendelő a vállalkozói díj ezen munkafázishoz tartozó részösszegét (2.450.000,- Ft) jelen szerződésmódosítást megelőzően már átutalta Vállalkozó részére. Ezen tényről Vállalkozó jelen okirat aláírásával elismeri és nyugtázza. Vállalkozó vállalja, hogy ezen összeget jelen módosítás alapján átcsoportosítja és beszámítja.”

5. A 12. pont helyébe az alábbi lép:

„Vállalkozó vállalja, hogy az 1:1 léptékű agyag modellt 2013. április 30-ig elkészíti, és a Budapest Galéria szakértőivel lezsűrízteti a vonatkozó jogszabályoknak megfelelően. Felek egybehangzón kijelentik, hogy a vállalkozói díj ezen munkafázishoz tartozó részét (4.500.000,- Ft) Megrendelő - jelen szerződésmódosítást megelőzően - már átutalta Vállalkozó részére. Ezen tényről Vállalkozó jelen okirat aláírásával elismeri és nyugtázza. Vállalkozó vállalja, hogy ezen összeget jelen módosítás alapján átcsoportosítja és beszámítja.”

6. A vállalkozási szerződés módosításokkal nem érintett pontjai változatlan tartalommal érvényesek és hatályosak..

A Szerződő felek a szerződésmódosítást, mint akaratukkal mindenben megegyezőt jóváhagyólag írták alá.

Budapest, 2012. december 20.

.....
Majoros István
 MONUMENT-ART BT.
 szobrászművész

.....
Dr. Hoffmann Tamás
 Újbuda Önkormányzata
 polgármester

ellenjegyezte:

.....
Dr. Horti István
 jegyző

JEGYZŐKÖNYV

Készült: 2012. december 07. péntek 9 óra

Helye: Budapest Főváros XI. Kerület Újbuda Önkormányzata, Oktatási és Kulturális Osztály 1113 Budapest, Zsombolyai u. 4., 4. emelet 405.

Jelen vannak:

Majoros István szobrászművész,
Gódor Ildikó a Kulturális Csoport referense,
Szebeni Dóra, a Kulturális Csoport munkatára

Tárgy: Megállapodás a Cseh Tamás szobor vállalkozási szerződés módosításának előkészítése

Budapest Főváros XI. Kerület Újbuda Önkormányzata és Majoros István szobrászművész között 2011. december 9-én létrejött, majd 2012. március 24-én módosított vállalkozási szerződés a szerződő felek hibáján kívül nem teljesíthető, így szükséges a szerződés ismételt módosítás előkészítése az alábbiak szerint:

Majoros István szobrászművész kijelenti, hogy az általa még 2011. november 25-én, az Önkormányzat által kiírt pályázatra elkészített „B” jelű terv – A kószáló dalnok – megvalósítását vállalja azzal, hogy a jelenleg hatályos szerződésben rögzített vállalkozói díjon (13.450.000,- Ft) kívül további összegre nem tart igényt, így a szerződés 10.) pontja változatlanul marad, a szerződés tárgyában és határidőiben változik, amennyiben ezt a Képviselő-testület elfogadja.

A pályázat szakértői zsűrije, a Budapest Galéria fenti tervet is elfogadásra és megvalósításra javasolta.

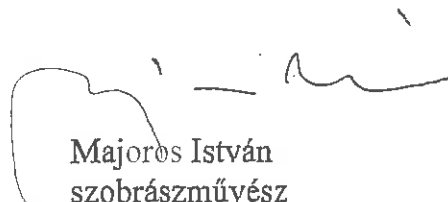
Kmf.



Gódor Ildikó
referens



Szebeni Dóra
kulturális ügyintéző



Majoros István
szobrászművész

BUDAPEST FŐVÁROS XI. KERÜLET ÚJBUDA ÖNKORMÁNYZATA
POLGÁRMESTERI HIVATAL

Költségvetési év: 2011.

II.
KÖTELEZETTSÉGVÁLLALÁS
(Beszedési/Kiadási előírás)
ELŐLAP

Iktatószáma:.....XV-437/7/2011.....KÖSZ III-12-.....2011.12.21

A szerződés/kötelezettségvállalás tárgya (rövid megnevezés):

.....Cseh Tamás szobrának elkészítése (Monument-Art Bt.)

Előkészítő szervezeti egység/előkészítő neve: **Oktatási és Kulturális Osztály / Szebeni Dóra**

Kötelezettségvállaló:**polgármester**.....

Teljesítés igazolás után, kifizetés előtt kérem vissza a számlát szignálásra:.....

A szerződés/kötelezettségvállalás összege:

Nettó összeg: Áfa: Bruttó összeg:**13.450.000.-Ft**.....

A költségvetési előirányzat száma, megnevezése:**D 16 Emléktáblák, szobrok,**...

.....**művészeti alkotások**.....

Képviselő-testületi/bizottsági határozat száma (ha van):**472/2011.(XII.15.) XLÖK**.....

Előirányzat vagy keret:**18.731.000.-**.....

Kötelezettségvállalással lekötött összeg:**18.731.000.-**.....

Még felhasználható - szabad - előirányzat:**19.810.-**.....

(Aláírásra csak akkor továbbítható ha az előkészítő minden adatot pontosan, összegszerűen kitöltött!)

Jóváhagyom:

Budapest, 2011. hó..... nap.....

Polgármester:

Kötelezettségvállaló

2011.12.21

2011 DEC. 27

Jegyző

ellenjegyző

2011 DEC 23

Polgármesteri Hivatal

Költségvetési Osztály

Közbiztonsági Osztály

Jogi és Szervezési Osztály:

jogi ellenjegyzés

Közbiztonsági Osztály

amely létrejött egyrészt **Budapest Főváros XI. Kerület Újbuda Önkormányzata** mint **Megrendelő** (1113 Bp. Bocskai út 39-41., képviseli **dr. Hoffmann Tamás polgármester**) és a **MONUMENT-ART Bt.** (cím: 1222 Budapest, Ungvári u. 6/B., bankszámlaszám OTP 11722003-20138152 cégjegyzékszám: 0106739158 adószám: 20938828 képviseli **Majoros István szobrászművész**) mint **Vállalkozó** között az alábbiak szerint:

1. Megrendelő megbizzza a Vállalkozót, hogy **Cseh Tamás egész alakos szobrát elkészítse** az önkormányzat által kiírt pályázaton bemutatott „A” jelű, **nyertes terve alapján**, a szerződés mellékletében található **280/KB/2011./XII.13. Kulturális Bizottsági és 472/2011.(XII.15.) XI.ÖK. Képviselő-testületi határozat** szerint.
2. A mű elhelyezéséhez szükséges feltételeket a Megrendelő biztosítja, így különösen: a felállítás pontos helyszínének kijelölését az alkotóval és a Budapest Galériával egyeztetve, legkésőbb 2012. június 30-ig, valamint a felállításhoz szükséges hivatalos engedélyek beszerzését.
3. Vállalkozó vállalja a tervezés és kivitelezés teljes lebonyolítását, minden szükséges anyag beszerzését, megmunkálását, alapozást, tartószerkezet készítést, felületkezelést, szállítást, elhelyezést és rögzítést.
4. A munka (anyagok megrendelése, beszerzése) megkezdésének határideje 2011. december 31. **A teljesítés határideje: 2012. december 31.** (Az avatás tervezett ideje 2013. január 22.)
5. A teljesítés igazolására jogosult személy Györffyné Molnár Ilona, a Humánszolgálati Igazgatóság vezetője.
6. A mű szerzője **Majoros István szobrászművész** (1222 Budapest, Ungvári u. 6/B.), aki a jelen szerződés aláírásával teljes körű és kizárólagos felhasználási jogot enged a Megrendelőnek, mint tulajdonosnak. A Szerző kijelenti, hogy kizárólagos szerzője a műnek, amely egyéni, eredeti jellegű és a saját szellemi alkotása.
7. Megrendelő tudomásul veszi, hogy a jelen megállapodás alapján létrejövő műalkotás szerzői jogvédelem alatt áll, annak bármilyen megváltoztatására, áthelyezésére csak a Szerző hozzájárulásával jogosult.
8. A Szerző szavatol azért, hogy a művön nem áll fenn harmadik személynek olyan kizárólagos szerzői vagyoni/felhasználási joga, amely a Megrendelő jelen szerződés szerinti megszerzését és felhasználását korlátozná vagy akadályozná.
9. Szerződő felek tudomásul veszik, hogy a műalkotást művészeti-szakmai zsűrizés (Budapest Galéria) és az illetékes engedélyező hatóságok jóváhagyásával lehet közterületen elhelyezni.
10. A műalkotás elkészítésének teljes költsége bruttó **13.450.000.-Ft**, amely tartalmazza a művészeti tiszteletdíjat, az egész alakos bronz szobor kivitelezésének teljes költségét, a tereprendezést és a talapzat kialakítását, a szoborhoz tartozó üveglap jóváhagyott tervek

szerinti elkészítését és biztonságos kihelyezését, valamint a komplett kompozíció szállítását és daruzását a felállítás helyszínére.

11. Megrendelő vállalja, hogy a végleges 1:5 léptékű plasztikai terv (szobor és üveg kompozíció) legkésőbb 2012. március 15-ig történő bemutatása és szakértői zsűriztetése után, az első részszámla leadását követően 15 banki munkanapon belül bruttó **2.450.000.-Ft**-ot - számla ellenében - átutal a Vállalkozó OTP 11722003-20138152 számlaszámára
12. Megrendelő vállalja, hogy az 1:1 léptékű agyag modell bemutatása és szakértői zsűriztetése után, a második részszámla leadását követően 15 banki munkanapon belül bruttó **4.500.000.-Ft**-ot - számla ellenében - átutal a Vállalkozó OTP 11722003-20138152 számlaszámára.
13. Megrendelő vállalja, hogy a befejezést, átadást követően 15 banki munkanapon belül **6.500.000.-Ft**-ot - számla ellenében - átutal a Vállalkozó OTP 11722003-20138152 számlaszámára.
14. A Vállalkozó hibájából adódó késedelmes teljesítés esetén a Megrendelő kötbért számíthat fel, melynek mértéke napi 30.000.-Ft.
15. Nem teljesítés esetén a Megrendelő a szerződéstől elállhat és a szerződésszegésre vonatkozó szabályok szerint kártérítést és az addig kifizetett összeg mindenkorijegybanki alapkamattal növelt visszatérítését követelheti.
16. A jelen szerződésben nem szabályozott kérdések tekintetében a Polgári törvénykönyv rendelkezései irányadók, valamint a szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvény, a jogszavatosságra pedig az eladónak a tulajdonjog átruházásáért való, a Ptk. adásvételi szabályai között meghatározott szavatosságára irányadó rendelkezéseket kell alkalmazni.

A felek a szerződést mint akaratukkal mindenben megegyezőt jóváhagyólag írták alá.

Budapest, 2011. december 19.

.....
 Majoros István
 MONUMENT-ART BT.
 szobrászművész

MONUMENT ART BT.
 1024 Bp., Ungvári u. 8/B
 tel: 7922826-2-10

.....
 Dr. Hoffmann Tamás
 Újbuda Önkormányzata
 polgármester

ellenjegyezte: 2011. DEC. 27

.....
 Dr. Horti István
 jegyző

**Budapest Főváros XI. Kerület Újbuda Önkormányzata
Kulturális Bizottság**

**KIVONAT
a Kulturális Bizottság 2011. december 13-ai ülésének
jegyzőkönyvéből**

280/KB/2011./XII. 13./

A Kulturális Bizottság 5 igen szavazattal, ellenszavazat és tartózkodás nélkül úgy határozott, hogy javasolja a Képviselő-testületnek, hogy **Cseh Tamás egész alakos szobrának megtervezésére és megvalósítására kiírt meghívásos pályázat nyertese Majoros István szobrászművész „A” jelű terve legyen a Kulturális Bizottság ülésén elhangzott Cseh Tamás özvegye és a művész által tett módosítási javaslatok figyelembevételével (az üvegfalra vetülő „árnykép” legyen megvalósítva szobor alakzatban, és a jelenlegi szoborterv kerüljön az üvegfalra „árnyképként”).**

A Bizottság javasolja továbbá a Képviselő-testületnek, hogy hatalmazza fel a Polgármestert a műalkotás elkészítésére szóló szerződés megkötésére a 2011. évi költségvetési rendelet D 16. Emléktáblák, szobrok, művészeti alkotások sor terhére, a benyújtott pályázat részét képező költségvetésben megjelölt **13.450.000.-Ft-os kivitelezési összeggel**, az előterjesztésben szereplő ütemezéssel.

Határidő: 2011. december 15.

Felelős: Csernus László elnök

Csernus László sk.
elnök

Hiteles:

Bp. 2011. december 19.

Bódor Ildiko
titkár



Budapest Főváros XI. Kerület Újbuda Önkormányzata
Képviselő-testülete

Iktatószám: I-201-439/2011.

K i v o n a t

a Képviselő-testület 2011. december 15-i rendes,
nyilvános ülésének jegyzőkönyvéből

**A NAPIREND 21./ PONTJA: A Cseh Tamás emlékére állítandó szobor
megtervezésére kiírt pályázat elbírálása
Előterjesztő: dr. Kupper András alpolgármester**

472/2011. (XII. 15.) XI.ÖK határozat

A Képviselő-testület

21 igen szavazattal, ellenszavazat nélkül, 1 tartózkodással úgy határozott, hogy Cseh Tamás egész alakos szobrának megtervezésére és megvalósítására kiírt meghívásos pályázat nyertese Majoros István szobrászművész – módosított – A. jelű terve, ezért felhatalmazza a Polgármestert a műalkotás elkészítésére szóló szerződés megkötésére a 2011. évi költségvetés D. táblázat 16. Emléktáblák, szobrok, művészeti alkotások sor terhére, a benyújtott pályázat részét képező költségvetésben megjelölt 13.450.000,- Ft-os kivitelezési összeggel, az előterjesztésben szereplő ütemezéssel.

Határidő: 2011. december 31.

Felelős: dr. Hoffmann Tamás polgármester

dr. Hoffmann Tamás s. k.
polgármester

dr. Horti István s. k.
jegyző

Budapest, 2011. december 16.

dr. Hoffmann Tamás



VÁLLALKOZÁSI SZERZŐDÉS MÓDOSÍTÁSA

mely létrejött egyrészről Budapest Főváros XI. Kerület Újbuda Önkormányzata (székhely: 1113 Budapest, Bocskai út 39-41., képviseli dr. Hoffmann Tamás polgármester),

valamint

a MONUMENT-ART Bt. (cím: 1222 Budapest, Ungvári u. 6/B., bankszámlaszám OTP 11722003-20138152 cégjegyzékszám: 0106739158 adószám: 20938828 képviseli Majoros István szobrászművész).

a továbbiakban mint Szerződő felek között az alulírott helyen és időben az alábbiak szerint:

A Szerződő felek közös akarattal úgy döntenek, hogy a 2011. december 19. napján Cseh Tamás egész alakos szobrának elkészítésére megkötött vállalkozási szerződést a Képviselő-testület 80/2012.(III.22.)XI.ÖK számú határozata alapján az alábbiak szerint módosítják:

1. Az 1. pont helyébe az alábbi lép:

„Megrendelő megbízza a Vállalkozót, hogy Cseh Tamás egész alakos szobrát elkészítse az önkormányzat által kiírt pályázaton bemutatott „A” jelű, nyertes terve alapján, a szerződés mellékletében található 472/2011. (XII. 15.) XI. ÖK képviselő-testületi határozat szerint, valamint a Vállalkozó által elmaradhatatlannak ítélt módosításokkal.”

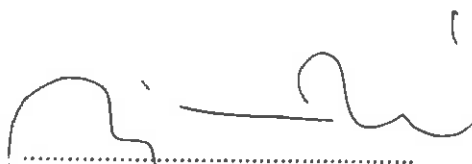
2. A 11. pont helyébe az alábbi lép:

„Megrendelő vállalja, hogy a végleges 1.5 léptékű plastikai terv (szobor és üveg kompozíció) legkésőbb 2012 április 15-ig történő bemutatása és szakértői zsűriztetése után, az első részszámla leadását követően 15 banki munkanapon belül bruttó 2.450.000.- Ft-ot – számla ellenében átutal a Vállalkozó OTP 11722003-20138152 számlaszámra.”

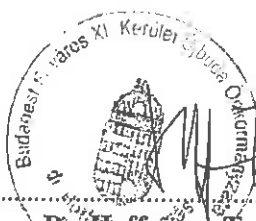
3. Az eredeti szerződés fentiekben nem említett pontjai változatlanul maradnak.

A Szerződő felek a szerződésmódosítást, mint akaratukkal mindenben megegyezőt jóváhagyólag írták alá.

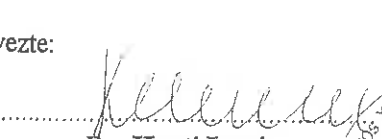
Budapest, 2012. március 24.

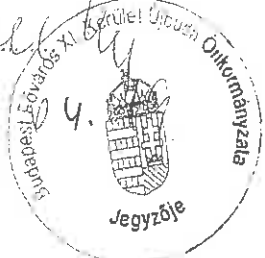

Majoros István
MONUMENT-ART BT.
szobrászművész

MONUMENT - ART BT.
1222 Bp., Ungvári u. 6/b.
Asz.: 20938828-2-43


Dr. Hoffmann Tamás
Újbuda Önkormányzata
polgármester

ellenjegyezte:


Dr. Horti István
jegyző


Jegyzője

Budapest Főváros XI. Kerület Újbuda Önkormányzata
Képviselő-testülete

Iktatószám: I-181-80/2012.

K i v o n a t

a Képviselő-testület 2012. március 22-i rendes,
nyilvános ülésének jegyzőkönyvéből

A NAPIREND 13./ PONTJA:

Cseh Tamás szobor megvalósítására kötött vállalkozási
szerződés módosítása

Előterjesztő: dr. Kupper András alpolgármester

80/2012. (III. 22.) XI.ÖK határozat

Budapest Főváros XI. Kerület Újbuda
Önkormányzata Képviselő-testülete

17 igen szavazattal, ellenszavazat nélkül, 4 tartózkodással úgy határozott, hogy a MONUMENT-ART Bt.-vel a Cseh Tamás szobor megvalósítására megkötött vállalkozási szerződés 1. és 11. pontját módosítja az alábbiak szerint:

„I. Megrendelő megbízza a Vállalkozót, hogy Cseh Tamás egész alakos szobrát elkészítse az önkormányzat által kiírt pályázaton bemutatott „A” jelű, nyertes terve alapján, a szerződés mellékletében található 472/2011.(XII.15.)XI.ÖK képviselő-testületi határozat szerint, valamint a Vállalkozó által elmaradhatatlannak ítélt módosításokkal.”

„II. Megrendelő vállalja, hogy a végleges 1.5 léptékű plasztikai terv (szobor és üveg kompozíció) legkésőbb 2012. április 15-ig történő bemutatása és szakértői zsűriztetése után, az első részszámla leadását követően 15 banki munkanapon belül bruttó 2.450.000.- Ft-ot – számla ellenében átutal a Vállalkozó OTP 11722003-20138152 számlaszámra.”
Felhatalmazza a Polgármestert a szerződésmódosítás aláírására.

Határidő: 2012. április 5.

Felelős: dr. Hoffmann Tamás polgármester

dr. Hoffmann Tamás s. k.
polgármester

dr. Horti István s. k.
jegyző

A kivonat hiteles:
Bp. 2012. március 23.

Cseh Tamás

Just A Stranger

Szerepelt a filmben a Magyar
Szocialista Munkásegyesület
Állás- és Foglalkoztatási
Minisztériumának felkérésére



Szebeni Dóra - Fwd: " B " jelű terv

Feladó: majoros istvan <titan2@citromail.hu>
Címzett: <szebeni.dora@ujbuda.hu>
Dátum: 2012. december 11. 9:30
Tárgy: Fwd: " B " jelű terv

-- Eredeti üzenet --

Feladó: Éva Császár Bíró <csbewa@gmail.com>
Címzett: <titan2@citromail.hu>
Elküldve: 2012. december 11. 6:34
Tárgy : " B " jelű terv

Kedves Majoros István!

Telefonbeszélgetésünk után megkerestem és tájékoztattam a szoborállítás ügyében véleményt nyilvánító barátokat.

Ők, és a családunk is örül annak, hogy a széleskörű ellenérzést kiváltó, akt férfialakos emlékmű lekerült napirendről.

A "B" jelű terv, a "Kószáló dalnok", megvalósításával mindenki egyetért.

Amennyiben bármiben segíteni tudunk, szívesen tesszük.

Üdvözlettel: Császár Bíró Éva



Budapesti Történeli Múzeum
BUDAPEST GALÉRIA
 1056 Budapest, Szabad sajtó út 5.

2011. november 29.
 Szöllőssy

Állásfoglalás

Budapest Főváros XI. kerület Újbuda Önkormányzata *pályázatot írt ki Cseh Tamás (1943-2009) zeneszerző, énekes előadóművész, színész emlékének megőrzésére készítenő mellszobor, vagy egyszalagos köztéri képzőművészeti alkotás tervezésére.*

A pályázatra a kezdeményező Madarassy István, Majoros István, Menasági Péter, Orosz Gergely és Simon L. Dániel művészeket hívta meg. A pályázati felhívásban foglalt feltételeknek megfelelően, a megadott határidőre **Majoros István, Menasági Péter és Simon L. Dániel** nyújtották be pályaműveiket, amelyeket a Budapesti Történeli Múzeum – Budapest Galéria szakértői bizottsága megtekintett. A jelen állásfoglalás a szakértői véleményeket a pályázó művészek nevének abc sorrendjében, szerkesztett formában tartalmazza.

Majoros István

„A” jelű tervén

egyazon kompozícióban jeleníti meg az önmagát *Füst a szemében* néven azonosító indián törzsfőnököt és a rivaldafényben ünnepelt énekest. Előbbi egy könnyed léptű, karjait kitaró, ágyékkötőt viselő, Cseh Tamás arcvonásait mutató fiatal férfi bronzalakja, akinek a mögötte lévő üvegfalra vetülő „árnyképe” a pódiumon éneklő gitárost idézi. A figura klasszikusan mintázott bronz szobor, vetett „árnyéka” a járószinten szürke kőburkolatban jelenik meg, a kb. 2 méterrel mögötte felállított üvegfalra vetülő árnykép homokfúvással készül. Ugyancsak az üveglemezre, ugyanezzel a technikával kerül a feliratozás is. A kompozíció elhelyezésére a Szent Gellért tér keleti oldalának a Bartók Béla útban folytatódó járdaszakaszát és a kapcsolódó parkrészt ajánlja.

A bíráló bizottság szakértői a tervben az intellektuálisan elaborált koncepció és az átgondolt kompozíció mellett a magas színvonalú szobrászi munkát is értékelték. A művész tiszteletreméltó bátorsággal bízza kétoszlatú kompozíciójában az aktra, mint a valóság közkeletű szimbólumára, és az üvegre, mint transzparens, törekeny anyagra az emberi egzisztencia alapkérdéseit szinte ontológiai síkon elemző gondolatait. A művet befogadó társadalmi közeg értő elfogadásában bízva tárja fel a természeti létbe-vetett, „rousseau-i” ember kitettségének és kulturális meghatározottságának dichotómiáját. A szakértői bizottság véleménye szerint az eredeti gondolatban fogant, jó szakmai színvonalon előadott, érdekes terv a valódi művészi alkotás nyelvén szól Cseh Tamásról, ezért – a recepció esélyében és az anyaghasználatban rejlő kockázatokkal együtt is – érdemes arra, hogy épített környezetben találja meg méltó helyét. A Gellért téri helyszín ugyanis, a nagy forgalom és a reflexek miatt

BUDAPEST KIÁLLÍTÓTEREM • 1056 Budapest, Szabad sajtó út 5.

Telefon: 317 1321, 317 2616, 318 8097 • Fax: 317 1001 • e-mail: galeria@budapestgaleria.hu

BUDAPEST GALÉRIA KIÁLLÍTÓHÁZA • 1036 Budapest, Lajos utca 158.

Telefon: 388 6771 • Tel./ Fax: 388 6784 • e-mail: bpgal@c3.hu

BUDAPEST GALÉRIA VARGA IMRE GYŰJTEMÉNYE • 1033 Budapest, Laktanya utca 7. • Telefon: 250 0274

Számlaszám: OTP Bank Rt. 11784009-15490603 • Adószám: 15490603-2-41

www.budapestgaleria.hu



nem alkalmas sem az üvegfalra felvitt grafikai elemek és szövegek, sem a teljes mű jelentésének zavartalan közvetítésére.

A „B” terv

a „kószáló dalnok” élethűen mintázott bronz szobra viseletének jellemző darabjaival, és a gitárral. Lépő alakja enyhén előre hajlik, kabátgallérja felhajtva, vállát fázósan felhúzva gondolataiba mélyed. Mögötte, a Bartók Béla útnak a Zenta utca és Bertalan Lajos utca közötti szakaszán lévő épület falán emléktábla, vésett szöveggel.

A kóborló zenész figurája jó arányú, szakmailag jól megoldott, korrekt zsánerszobor, inkább hangulatkeltésre, mint emlékmegőrzésre alkalmas. Tisztázandó a figura és a kompozíciót kiegészítő szöveges emléktábla kapcsolata, és a tábla helyszínének autenticitása.

Menasági Péter szintén két ajánlattal pályázott.

B. Gézára várva...

című terve egy lezser utcai ruhába öltözött, hátával egy oszlopnak támaszkodó 5:4-es figura, egyik, térdben behajlított lábával az oszlopnak támaszkodik, a másik lábfejeére leeresztve gitárt tart. Laza tartása, kerestetlen mozdulata egyszerű, hétköznapi jelenetet idéz. A figura, miként az oszlop is, bronzból készül. A 350 cm magas oszlopon részben vésett, részben plasztikus jelek, utalnak az énekes-előadóművész életének kevésbé ismert, rejtett dimenziójára, az indián kultúrához való kapcsolatára. A kompozíció egy 2 m élhosszúságú, egyenlő oldalú háromszög alakú, 15 cm magas mészkeő posztamensen állna, a Bartók Béla út – Bercsényi utca találkozásánál lévő teresedésen.

A terv műfaja már a témafelvetésnél eltávolodott az emlékállító szándéktól. A hétköznapi jelenet zsánerfigurája az attribútumok felsorolásával sem tudott emlékszoborrá válni, banalitását csak erősíti, a szemlélőt pedig félrevezeti a kiemelten elhelyezett indián jelvényekkel ráerőltetett egzotikus kontextus. A választott helyszín, a Gárdonyi-szobor környezete alkalmatlan újabb, hangsúlyosan figurális mű befogadására.

A Jeloszlop

50 cm élhosszúságú négyzet alapú, 220 cm magas hasáb. Oldalai három szinten, tematikus csoportosításban tartalmazzák az énekes szellemiségére, aktivitására jellemző, rá utaló, vésett, faragott jeleket, textusokat. Az alsó szinten legjellemzőbb attribútuma, az akusztikus gitár, a dalszövegekben szereplő helyszínek, kotta- és versrészletek jelennek meg, szemmagasságban négy különböző beállítású portrédombormű a jellemző életkorokból, legfelül az indián kultúra szimbolikus tárgyainak és jeleinek ornamentális sávja fut körbe a négy oldalon.

A járószintre helyezett emlékkövet 150 x 150 cm-es mészkeőburkolat keretezi, és határolja el közvetlen környezetétől. Helyszínét a Gárdonyi szobrot is magába foglaló térség Bercsényi utcai oldalán jelölte meg az alkotó.

Egyszerű, mértéktartó, informatív, tárgyilagosan részletező alkotás, tulajdonképpen egy vizuális Cseh Tamás breviárum. A szintekre osztott reliefmegoldás elfogadható kísérletet tesz a sokrétű, szerteágazó tartalom strukturálására. Az adott környezetbe harmonikusan illeszkedik, az emlékállítás céljának jól megfelel.

Simon L. Dániel

Cseh Tamás mellszobrával pályázott.

A 70 cm magas mellszobor és a háromosztatú, hasáb formájú posztamens teljes magassága 220 cm.

A pályamű gyenge kísérlet az emlékállításra, ezért a bizottság a terv szakmai értékelésétől eltekint.

A bíráló bizottság szakértői a pályázatot sikeresnek és eredményesnek nyilvánítják.

Majoros István „A” jelű tervében a kiértelt és magas szakmai színvonalon előadott művészi invenciót, Menasági Péter Jeloszlop című pályaművében a jó színvonalú szobrászi munkát és korrekt funkcionalitást elismerve, mindkét tervet egyaránt alkalmasnak tartják az emlékállításra. Majoros István „B” jelű tervének megvalósítása is elképzelhető, de továbbfejlesztése csak konzultációt követően lehetséges.

A szakmai bíráló bizottság munkájában Illyés Antal szobrász és Winkler Barnabás építész szakértők mellett Zsigmond Attila, Matzonné Gergó Gertrud, Szilágyi András és Szöllőssy Ágnes a BTM Budapest Galéria képviselőjében vettek részt.

Budapest, 2011. december 5.


Zsigmond Attila
igazgató

Cseh Tamás szobrának tervezésekor elsősorban komplex szellemi-érzelmi ábrázolásra, figurális megjelenítésre törekedtem. A tervezéskor több ötlet közül két erősebb elképzelés párhuzamosan működött és erősödött bennem, ezért mindkettőt elkészítettem.

A tervek közül az "A" verzió melynek címe Az ifjú Cseh Tamás mint indián (bennszülött), filozofikusabb ugyanakkor merészebb, míg a "B" verzió, a Kószáló dalnok kicsit profánabb, de több szuggesztivitásra ad lehetőséget.

A tervek megalkotásakor figyelembe kellett venni az Önkormányzat által kijelölt lehetőségeket. Két helyszínt találtam alkalmasnak, az egyik a Gellért térnél egy kisebb füves rész, a másik a Cseh Tamás lakásával szembeni járdarész a Bartók Béla úton (a Bertalan Lajos úti villamosmegállónál, a volt laktanyánál).

Az alkotásra való felkészülés során előtanulmányként, impulzusgyűjtésként újra elmélyedtem lemezeiben, valamint fontos adalékokat, információkat kaptam több olyan barátomtól, ismerősömtől akik személyesen jól ismerték őt, köztük az egyik leghitelesebbtől, az alkotótárs és barát Másik Jánostól.

A "A" verzió, az ifjú Cseh Tamást indiánként ábrázoló tervem egy lépő, széttárt kezű ágyékkötőt viselő fiatal férfiként ábrázolja a művészt. A mozdulatba a "megmutatom magam és íme itt vagyok, szeresetek" életérzést egyaránt próbáltam beletenni. A figura azonban nem önálló, mivel egy építészeti térbe, kompozícióba teszem, melyet a pár méterre mögötte elhelyezett építészeti elem, egy üveglap jelöl ki. Erre a falra a lépő figura árnyéka vetül, mely a rivaldafényben lévő gitáros előadóművész árnyéka, s ami homokfúvással van megjelenítve. Az üvegfalba van gravírozva még a művész neve és egy sikeres dalának részlete is, mely igazán kapcsolatba hozható a helyszínnel, a szobor környezetével. Ezt a kompozíciót a Gellért térre, a járda szélére a fű mellé gondolom elhelyezni egy egészen alacsony, 15-20 cm-es posztamensre. Az üvegből készített fal a szobor jobb oldalán, tőle két méterre a fűben helyezkedne el.

Elképzelésem szerint a klasszikusan, az arcon kicsit expresszíven mintázott, a járda szélén elhelyezett bronzfigura a fűben lévő üveggel és az őket összekötő, az árnyék folytatását megjelenítő szürke kővel modern és egyben klasszikus látványt alkot.

Ebben a témában, a tartalmi összefüggésekben a Cseh Tamásra oly jellemző kettősségre és romantikus alkatára is próbálok utalni. Az első szinten talán meghökkentő ábrázolás, mégis finoman megformált, a társadalomból kivonuló tiszta ember és a háttérben a rivaldafényben árnyékként kivetülő sikeres művész egyidejű megjelenítése úgy érzem feszültséget, izgalmakat hordoz, kifejezi azt a sokszínűséget és ellentmondást ami jellemző erre a szeretetehes de gyakran visszahúzódó, szorongó ALKOTÓRA.

A "B" verzió az általam Kószáló dalnoknak nevezett változat köztünk, járókelők között sétálva ábrázolja a művészt.

A művész-zenész Cseh Tamást amint éppen koncertezni indul vagy onnan tart hazafelé amit a lazán hóna alá kapott gitár jelenít meg.

A művész jön-megy, kószál (és itt van köztünk igaz szoborként), ahogy ez lehetett gyakran amíg a környéken lakott. Arca kifelé és befelé is figyel miközben lép, gondolkodik, töpreng.

Ebben a változatban a szoborban az érzelmi megjelenítést -melyet a legfontosabbnak tartok- az arc kifejezésével, szuggesztív mintázásával, a kabátot összefogó kezekkel, a megtorpanó lépéssel és a mozdulat összességével próbálom kifejezni. Ezt tovább fokozza a drapéria komponálása, mely mindezeket alátámasztja és tovább erősíti.

Fontos még itt megjegyezni, hogy a figura öltözékénél figyelembe vettem a művész barátaitól kapott információkat, a speciális ballonkabát hosszát (melyet gyakran hordott), valamint a csizma és a nadrág milyenségét illetően.

Erre a változatra két helyszínt találok alkalmasnak, s a helyszínektől függően a művel kapcsolatos üzenetet melyekkel kiegészítem a szobrot más-más módon helyezem el, a Gellért téren egy kőtömbre, a Bartók Béla úton egy falra helyezett táblára vésve.

Ezt a szobrot is bronzból képzelem el, a köelemeket pedig fehér mészkőből.

Majoros István

Budapest, 2011 november 20